

DIDIER ALBESSART

Cinema Paradiso

Tapis rouge pour un amoureux inconditionnel du 7^{ème} art, Didier Albessart. Des premiers stages dans les studios France 2 aux missions d'attaché de presse, de chargé des affaires culturelles pour la municipalité et de responsable communication et relations publiques pour L'Onde, il aura multiplié les seconds rôles tout en étant l'acteur principal du Festival du court métrage à sa création. Champ contre champ avec un Vélizien toujours aussi passionné...



De gauche à droite : Olivia Côte, jurée (comédienne), Nicolas Pawlowski, juré (scénariste et cinéaste), Guilaine Londez, jurée (comédienne), Laurent Firode, juré (scénariste et cinéaste), Evelyne Dress, présidente du jury 2016 (comédienne, écrivaine, réalisatrice et productrice), Fabrice Maruca, juré (scénariste et cinéaste), Didier Albessart (directeur du Festival du Court Métrage de Vélizy-Villacoublay), Gianguido Spinelli (cinéaste) un des deux prix du Jury 2016, Neil Moriceau (cinéaste), prix du Public 2016.

Un nouvel épisode dans la vie professionnelle de ce féru de cinéma démarre le jour où il décide de revenir à ses premières amours. « J'avais envie de transmettre ma passion pour le 7^{ème} art. Et je me suis dit pourquoi ne pas proposer des ateliers d'initiations aux enfants. », confie-t-il. L'aventure débute, il y a 10 ans maintenant. S'il commence ses ateliers auprès des écoles véliziennes, très vite la ville de Chaville fait appel à ses talents pour enseigner aux petits chavillois. « Je propose une liste de films qui ont un intérêt pédagogique. En amont de la projection, on découvre avec les enfants soit les techniques de tournage soit le sujet en lui-même. L'objectif est de les sensibiliser à la grammaire du cinéma. », résume-t-il. Parallèlement, notre cinéophile donne des ciné-conférences pour adultes sur la

comédie musicale, le film noir... ou sur ses cinéastes préférés Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, Brian de Palma, Martin Scorsese, mais aussi un des premiers grands réalisateurs du cinéma muet Friedrich-Wilhelm Murnau.

30 ans d'un Festival, d'une passion

Dénommé alors « La nuit du film court », le tout premier Festival du court métrage est créé sous son impulsion en 1988. « J'ai rejoint l'équipe du ciné-club en 1984 avant d'en devenir le président en 1990. » Au fil des années, le Festival se fait une belle réputation. Ce succès grandissant lui ouvre depuis, les portes d'une salle plus prestigieuse, L'Onde, devenue partenaire et producteur. Chaque année, ce sont plus de 400 spectateurs, curieux

et inconditionnels qui se font une toile dans le théâtre et centre d'art vélizien. « Je n'imaginai pas qu'on pourrait un jour fêter les 30 ans du Festival. », s'étonne encore Didier. « L'avantage du film court, c'est son format. Le public peut dès lors trouver son bonheur dans une sélection hétéroclite. On accepte tous les genres sauf le documentaire. » De nombreux professionnels du cinéma ont accepté de jouer le jeu du Jury depuis 1994. « Le public a eu le plaisir d'applaudir notamment Alexandre Astier (dont un court métrage plébiscité par le public annonçait « Kaamelot »), Fabienne Babe, Claire Borotra, Isabelle Carré, Mathieu Demy, Pierre Etaix, Philippe Lioret, Micheline Presle, Bruno Putzulu ou encore Clément Sibony et David Mora. ».

En guise de teasing pour cette 30^{ème} édition anniversaire, notre cinéophile annonce déjà la venue du réalisateur Laurent Firode, un habitué. Suspens encore sur le nom du président du jury dont la programmation prévoit, en ouverture dès le vendredi 23 mars au soir, « un best of avec une sélection de 15 courts métrages qui ont marqué l'histoire du Festival, représentant les coups de cœur du public, des différents jurys et des membres du ciné-club. »

Côté compétition, « je veux des films très différents et varier les genres. Je suis toujours sensible à un cinéaste qui a des idées visuelles. Le cinéma a beau être parlant depuis 1927, l'image est plus importante à mes yeux. Comme disait Hitchcock "c'est pas l'histoire qui est importante, c'est la manière dont on va la raconter". » ■ sg